

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от 02.09.2024 г.**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»**

Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

возраст: 7-17 лет
срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск
2024

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	6
2. Планируемые результаты.....	16
3. Условия реализации программы.....	17
4. Контроль и учет успеваемости.....	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Список литературы.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии народно-сценического танца в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых педагогов-хореографов нашего времени. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И. Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного танцевального искусства, получение ими хореографического образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами танцевальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области народной хореографии ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Формирование навыков в области народного танца позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные танцевальные стили, а также освоить основы культуры хореографических движений, навыки импровизации, навыки участия в массовых танцевальных постановках.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания обучение основам народно-сценического танца занимает одно из ведущих мест, поскольку способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в хореографически-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает физические задатки,

воспитывает художественный вкус. В хореографии заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность двигательных нагрузок позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование двигательной мобильности, выносливости, мимической выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей в том числе профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Народно-сценический танец» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Народно-сценический танец» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культуuroобразующими возможностями.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 7-17 лет

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности.**

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 6 лет: 1 год на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 1 год – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 4 года, III уровень – 1 год.

I уровень **«Стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности

составляет 6 лет.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения основ народно-сценического танца.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель – 34.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для гармонического развития и воспитания подрастающего поколения путем приобщения к различного рода эстетическим занятиям, воспитание фундаментальной исполнительской культуры, которая является основой любого танцевального жанра. Цель может быть достигнута путем комплексного решения следующих **задач**:

- обучающие (специфика движений; постоянное совершенствование техники исполнения этих движений; гармоничное проживание движения в музыке);
- развивающие (мышление, направленное на понимание сущности хореографического искусства; память запоминания и воспроизведения специфики терминологии, ее смысла, партитуры воспроизведения многочисленных двигательных упражнений; чувства, необходимые для понимания сущности синтетических искусств музыки и танца; развитие необходимых интеллектуальных и мышечных (двигательных) реакций; развитие природных физических данных;
- воспитательные (воспитание необходимых черт характера; чуткости и тонкости; отзывчивости, творческое самовыражение учащихся; реализация их знаний, умений и способностей в сценической деятельности: концерты, конкурсы, фестивали различного уровня).

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях отделения хореографического искусства ДШИ, объем и распределение материала по каждому году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб грамотному исполнению и задачам полноценного эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, преподаватель может импровизированно подходить к проведению занятий, увеличивать или уменьшать степень технической сложности материала в зависимости от состава класса, природных возможностей учащихся и конкретных условий работы.

Современное отношение к истокам национальной культуры позволило заявить о необходимости возрождения и изучения былых традиций, в том числе и танцевальных. Народный танец близок детям, и, благодаря богатству образов, танцевального языка, музыкального начала, костюмного решения; представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем, народный танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к запечатленным в танце традициям. Народно-сценический танец — предмет специфический: содержанием данного предмета являются не только сами танцы, как это понимается на бытовом уровне, но и элементы, которые являются составляющими многих так называемых «классических танцев». Эти элементы носят французские названия, техника исполнения их передается путем специфического обучения. Обучение «классическим» и «народным» элементам, их названиям и технике исполнения, а также отработка и совершенствование этой техники и составляют содержание занятий по предмету. При составлении учебно-тематических планов по годам обучения, учебный материал ранжирован по возрастающей трудности и помещен в блоки, состоящие из определенных «комплектов экзерсисов». В каждый такой комплект входит столько упражнений (т.е. тех самых элементов), сколько преподаватель планирует освоить на каждом отрезке времени (четверть, год, весь курс обучения).

Учитывая интерес, проявляемый учащимися к хореографической деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Освоение программы должно отражать следующее:

- постепенность и поэтапность в развитии природных данных учащихся;
- соблюдение строгой последовательности в овладении учащимися танцевальной лексикой и техническими приемами;

- систематичность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Кроме этого, преподаватель может по своему усмотрению перенести в следующий класс (или вовсе исключить) изучение тех движений основной программы, которые окажутся труднодоступными для определенной группы учащихся в связи с ограниченностью их возможностей.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в репертуар учебной практики и концертно-конкурсных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и требований программы по соответствующим классам. Опыт преподавания классического танца в детских школах искусств на хореографическом отделении диктует проявлять осторожность в процессе освоения программы учащимися. Так, например, ряд наиболее трудных движений из программы 4-го года обучения можно перенести в программу 5-го года обучения. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Занятия хореографией в основном сводятся к систематическому тренингу под контролем преподавателя, но могут быть и индивидуальные домашние задания, направленные на развитие природных данных – гибкости, шпагата (шага), выворотности – под контролем родителей, а также просмотр видеозаписей с целью предварительного освоения порядка танца. Ни в коем случае не следует допускать бесконтрольных, самостоятельных тренировок учащимися того или иного танцевального движения.

Кроме практического освоения азов классического и народного танца, программа подразумевает овладение основными понятиями, знание терминологии, осознание принципов учебной деятельности и особенностей педагогического процесса.

Несмотря на все жанровое разнообразие танца, самобытность танцевальной лексики, существуют единые требования к эстетическому воспитанию учащихся средствами хореографии, которые можно представить в виде системы универсальных принципов в обучении: доступности; народности; единства теории и практики; подхода к педагогике как науке нравственного воспитания.

В системе дополнительного образования более актуальной является идея гармоничного развития и воспитания детей средствами хореографии. Не исключением является и классический танец. Выдвижение идеи гармоничного развития личности на первый план также подтверждают результаты диагностики потребностей детей и их родителей, основу которых составляют раскрытие творческого потенциала ребенка через танец,

приобщение к духовно-нравственным ценностям общества в результате занятий хореографией.

Формы работы с обучающимися должны быть разнообразны и адекватны их возрасту. Индивидуальный урок, концерты для родителей; лекции-концерты (приобщение к профессионально-исполнительской деятельности); участие в различных фестивалях и конкурсах, творческие встречи коллективов, благотворительные концерты - всё это является основной формой учебной и воспитательной работы.

Стартовый уровень

Основные задачи обучения:

1. Основные положения ног (позиции ног— 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые);
2. Основные положения рук (подготовительное, первое и второе);
3. Подготовка к началу движения;
4. Положения рук в парных и массовых танцах: «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»;
5. Раскрывание и закрывание рук (одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения);
6. Поклоны (на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад);
7. Притопы (одинарные (женские и мужские), тройные;
8. Переступания;
9. Вытягивание ноги в сторону и вперёд с переводом «носок — каблук» (в характере русского танца);
10. Прыжки на двух ногах по III, VI позиции;
11. Шаг польки в народной манере.

Перечень основных тем:

Поклон в русском характере

Разминка на середине зала: движения головы, плеч, корпуса, ног

Закрепление изученного материала

Постановка корпуса

Свободные позиции ног: 1, 2, 3, 6

Demi plie по 1, 2, 3, позициям (4 такта; м.р.2/4)

Battement tendu с переводом на каблук по 1 позиции в сторону, назад, (м.р.4 такта 2/4)

Rond de jambee par terre, разучивается отдельно по половинкам: по точкам вперёд в сторону, в сторону назад (an dehors), позднее - назад в сторону, в сторону вперёд (en dedans) (м.р. 2 такта 4/4)

Battement releve lent на 45 градусов из 1 позиции в сторону, назад (м.р. 2 такта 4/4)

Работа над exsersisse

Позиции и положения рук в народном танце

Работа над выворотностью ног, силой икроножных и портняжных мышц, мягкостью движения рук

Ритмические хлопки

Основа вращения и дробей

Знакомство с русским хороводом: этнографический материал, характер и манера исполнения

Основные движения рук

Положения в паре в русском народном хороводе

Основные ходы в русском хороводе: шаг с носка, три шага точка, ход на полупальцах, переменный шаг, приставной шаг, шаг с поднятием ноги вперёд, согнутой в колене, шаги с поднятием ноги от колена назад

Основные движения ног русского хоровода: "припадание", "гармошка", "ковырялочка"

Этюдная работа.

Предполагаемый результат обучения:

- к концу учебного года учащиеся 1 класса должны уметь правильно пройти в такт музыки, соотносить темп движений с темпом музыкального произведения, сохраняя танцевальную осанку, усовершенствовать свои двигательные навыки и координацию движений, ритмично выполнять несложные движения рук и ног;

- знать и уметь исполнить основные движения и ходы русского народного хоровода, освоить основу вращения и дробей, композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне

Перечень основных тем:

Поклон в русском характере

Разминка на середине зала

Закрепление изученного материала

Exsersisse лицом к станку, но в более быстром темпе. Позиции ног выворотные и не выворотные

Exsersisse лицом к станку, но в более быстром темпе. Позиции ног выворотные и не выворотные

Demi plie. По выворотным 1, 2, 3, позициям (м.р. 1 такт 4/4)

Battement tendu с переводом на каблук, с поднятием опорной пятки из 3 позиции крестом (м.р. 2 такта 2/4)

Работа над exsersisse

Rond de jambe par terre со скошенной стопой en dehors, en dedans (м.р. 1 такт 4/4)

Подготовка к каблучному battement

Подготовка к верёвочке

Battement releve lent на 90 градусов из 3 позиции в сторону, назад(м.р. 1 такт 4/4)

Работа над exsersisse

Прыжки: с поджатыми ногами по 6 позиции

Работа над выворотностью и силой ног, постановкой корпуса, движениями рук

Основные ходы в русской пляске: бег с высоко поднятыми ногами от колена назад, "молоточки ", шаг с каблука, шаг с пристукиванием

Основные движения ног в русской пляске: одинарный притоп, двойная дробь, "топотуха", " моталочка", " верёвочка ", " ключ " одинарный, двойные и тройные притопы; для мальчиков - "мячик ", присядка с выносом ноги на каблук, простые хлопушки; для девочек - припадание в повороте, вращение на месте по 6 позиций

Основные движения и положения рук в русской пляске

Этюдная работа

Предполагаемый результат обучения:

- к концу учебного года учащиеся должны освоить exsersisse народно-сценического танца в медленном темпе и лицом к станку;
- владеть элементами русской народной пляски, знать характер музыки и уметь отличать лирический от быстрого, передавая эмоциональный характер танца.

Второй год обучения на базовом уровне

Второй год обучения включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского танца.

Перечень основных тем:

Поклон в белорусском характере

Exsersisse выполняется, держась одной рукой за станок

1) Demi plie (м.р. 0,5 такта 4/4)

2) Battement tendu с переводом на каблук, с подъёмом опорной пятки из 3 позиции крестом (м.р. 1 такт 2/4)

3) Battement tendu jete на demi plie из 1 позиции, позднее из 3 позиции в сторону, вперёд, назад.(м. р. 2 такта 2/4)

4) Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (м.р. 1 такт 4/4)

5) Battement tendu demi plie с переводом на каблук (м.р. 1 такт 2/4).

6) Battement каблучный маленький.

7) Подготовка к верёвочке

8) Flic-flac

9) Grand plie (м.р. 2 такта 4/4)

10) Battement releve lent на 90 градусов крестом из 3 позиции (м.р. 1 такт 4/4)

11) Grand battement jete из 3 позиции в сторону, вперёд, назад, позднее крестом

Прыжки с поджатыми ногами по 6 позиции

Работа над exsersisse, выворотностью и силой ног, постановкой корпуса, движениями рук

Знакомство с белорусским танцем (этнографический материал, характер и манера исполнения)

Основные ходы белорусского танца

Основные движения ног

Основные движения и положения рук в одиночном и парном в белорусском танце

Знакомство с культурой народов Прибалтики

Основные ходы

Основные движения ног

Основные движения и положения рук в одиночных и парных прибалтийских танцах

Движения русского танца: двойная и тройная дробь, двойной и тройной "ключ", "гармошка", shene, для девочек - "бегунок" по диагонали, для мальчиков - хлопучки с переступаниями, присядка, "ползунец"

Этюдная работа

Работа над выученными движениями

Русский перепляс

Этюдная работа

Предполагаемый результат обучения:

- к концу учебного года учащиеся 2 класса должны овладеть вращениями, дробями, усовершенствовать знания русского народного танца,

элементами белорусского танца и танцев народов Прибалтики, знать их основные положения и движения рук, ног и корпуса, характер и манеру исполнения. Exsersisse исполняется лицом к станку, но в более быстром темпе.

Третий год обучения на базовом уровне

Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского танца, вводятся элементы итальянского танца.

Перечень основных тем:

Поклон в украинском характере

Exsersisse исполняется в комбинациях в характере изученных народов

- 1) Demi, grand plie, releve по всем позициям
- 2) Battement tendu с переводом на каблук, с подъёмом опорной пятки, с demi plie из 5 позиции
- 3) Battement tendu jete на demi plie с подъёмом опорной пятки из 5 позиции
- 4) Rond de jambe par terre, обводка на demi plie носком и каблуком
- 5) Battement fondu в сторону с разворотом рабочего колена, (м.р. 1 такт 4/4)
- 6) Battement каблучный маленький, средний в сторону, вперёд, назад, позднее крестом из 5 позиции
- 7) Подготовка к верёвочке из 5 позиции, с разворотом колена
- 8) Flic-flac с переступанием из 5, 6 позиции
- 9) Double flic-flac
- 10) Pas tortille
- 11) Battement releve lent на 90 градусов крестом из 5 позиции
- Battement developpe в сторону, вперёд, назад, позднее крестом (м.р. 2 такта 4/4)
- 12) Grand battement jete из 5 позиции крестом

Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами с поворотом на 45°

Работа над exsersisse, выворотностью и силой ног, постановкой корпуса, движениями рук в народном танце

Знакомство с молдавской культурой

Основные положения и движения рук в одиночном и парном танце

Основные ходы

Основные движения ног

Этюдная работа

Знакомство с украинской культурой

Основные положения и движения рук в одиночном и парном танце

Основные ходы

Этюдная работа

Движения русского танца: для девочек - дробные комбинации, вращения по диагонали и на месте, для мальчиков - "ползунец", "гусачок", присядка с разножкой, комбинации с хлопучками

Русские танцы южных областей

Этюдная работа

Предполагаемый результат обучения:

- к концу учебного года учащиеся должны усовершенствовать приобретенные ранее навыки, углублять полученные знания, освоить элементы украинского и молдавского танцев, их эмоциональное исполнение. Exsersisse выполняется, держась одной рукой за станок.

Четвертый год обучения на базовом уровне

Обучение предполагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты. Продолжается изучение русского, украинского и итальянского танцев. Начинается изучение элементов молдавского народного танца.

Перечень основных тем:

Поклон в восточном характере

Demi, grand plie, releve по всем позициям

Battement tendu, на demi plie, с переводом на каблук, с подъёмом опорной пятки

Battement tendu jete на demi plie с подъёмом опорной пятки, battement tendu jete pique

Rond de jambe par terre

Battement fondu (м.р. 0,5 такта 4/4)

Battement каблучный маленький, средний, большой (м.р. 1 такт 2/4)

Подготовка к верёвочке

Flic-flac

Выстукивающее движение

Pas tortille

Adagio из 5 позиции: battement releve lent на 90 градусов, battement developpe

Grand battement jete с demi plie и переводом на каблук

Работа над exsersisse, выворотностью, растяжкой и силой ног, подвижностью стопы, голеностопного и тазобедренного суставов, эластичностью мышц и ловкостью ноги, постановкой корпуса, движениями рук в народном танце

Предполагаемый результат обучения:

Закрепляется материал предыдущего класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Ознакомление с большими прыжками, в 5 классе большая часть урока отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. Значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: лёгкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук поворотами и наклонами головы.

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне

Является финальным уровнем обучения и – для наиболее способных учащихся – периодом профессиональной ориентации в плане дальнейшего продолжения обучения в профильных ССУЗе/ВУЗе.

Перечень основных тем:

Знакомство с румынской культурой

Основные положения и движения рук в одиночном и парном танцах

Основные ходы

Основные движения ног

Этюдная работа

Знакомство с восточной культурой

Основные положения и движения рук

Основные ходы

Основные движения ног

Этюдная работа

Русская кадрили (круговая, квадратная)

Движения русского танца: для девочек - вращения на месте, по диагонали, по кругу, дробные комбинации с продвижением; для мальчиков - комбинации на хлопущки и присядки, «подсечка», «бочонок», «закладка»

Работа над выученными движениями

Этюдная работа

Работа над итоговой экзаменационной программой

Предполагаемый результат обучения:

К концу обучения учащиеся должны исполнять движения *exersisse* народно-сценического танца в характере разных народов; овладеть дробями, вращениями, трюковыми движениями, присядками и хлопущками (мальчики); знать разновидности русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадрили) и уметь их исполнять; знать отличия танцев разных областей, и чем

они обусловлены; уметь исполнять танцы разных народов мира, передавая характер и манеру их исполнения.

Требования к уровню подготовки выпускников:

Уровень подготовки выпускников является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной и танцевальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене народно-сценический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования; навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения хореографических номеров (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать танцы различных народов;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о жанрах хореографии и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой хореографической культуры (творчество выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и хореографов в данной области искусства);
- знаний основ танцевальных движений;
- знаний основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к танцевальной деятельности, воспитание вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений хореографического искусства;
- воспитание любви к хореографическому искусству через освоение «языка» классического танца, изучение лучших его образцов, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетными станками, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях на предметах теоретического цикла), **контрольный урок в конце первого полугодия** (классический, народно-сценический танцы, историко-бытовой и современный балетный танец, ритмика, гимнастика),

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- проводится в конце первого полугодия;
- результаты текущей аттестации обучающихся отражаются в протоколах (установленного образца), утверждаемых директором Школы и подписанных членами комиссии.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация ДШИ.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе сокращённому.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В первый год обучения занятия проходят как у станка, так и на середине зала. Изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Практика преподавания данного предмета на хореографических отделениях в ряде экспериментальных школ искусств показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало

используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает возможность уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах; развитие чувства позы, навыков координации, культуры общения с партнером, начальных навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передать в движении стилевые особенности народной музыки.

В процессе работы необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному».

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: разминка, разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока, репетиция этюдов, закрепление материала.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного).

Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к

самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н., Зараковский Г.М., Степанова Г.Б., Фаустова Э.Н., Методика

- комплексного обследования детей в различных экологических и социальных средах. Физиология человека. М. 1994г. Т. 20. №6
2. Арнис В.Р. Развитие мощности работы у человека при тренировке силы. Физиология человека. М. 1994г. Т. 20 №2.
 3. Богданов Г. Правда и ложь о народном танце. Народное творчество. М. 1998г. №3
 4. Боголюбская. М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебно-методическое пособие для клубных работников. М., 1986.
 5. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие. М., 1982.
 6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школьных и в внешкольных учреждениях. Киев. Музыкальная Украина, 1985г.
 7. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. Новосибирск. 1999г.
 8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Крестьянский танец. Искусство Севера. Л. 1928г. Т.2.
 9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М. Просвещение, 1991г.
 10. Герасимова И.А. Вольность в каноне и неволие в импровизации. Две формы танца. Полигнозис. М. 1998г. №3.
 11. Детский танец в системе воспитания и образования: Методические рекомендации для студентов ФДВ и ФНК. (Сост. - кандидат искусствоведческих наук А.С. Фомин). Новосибирск. 1989.
 12. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских. М. 1988г.
 13. Занятия по танцу со школьниками: Опыт работы руководителей детских хореографических кружков и кружков бального танца. (Под ред. Е.В. Коновой). М., 1959. Вып. 2.
 14. Калинина И.Ф. Возрастные изменения некоторых моторных и

вегетативных функций при профессиональном обучении хореографическому искусству. Калинин. 1970г.

15. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. 1994г.

16. Конорова Е.В. , Светинская В.Н. Танцевальные кружки старших школьников. М., 1958.

17. Королёва Э.А. Решение формы танца. Кишинёв, 1977г.

18. Королёва Э.А. Танец, его происхождение и методы исследования: По работам зарубежных учёных 20-го века. Советская этнография. М. 1975г.

19. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. М. 1991г.

20. Народно-сценический танец. Под ред. К. Рихтер и др. М. 1976г.

21. Секрет танца. Сост. Т.К. Васильева. СПб 1997г.

22. Современность и фольклор. М. 1977г.

23. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. Казань, 1960г.

24. Ткаченко Т.С. Народные танцы. Издание 2. М. 1967г.

25. Усова О.В. Театр танца. Шадринск. 1999г.

26. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. М. 1959г.

27. Устинова Т.А. Русские народные танцы. М. 1950г.

28. Хореографическая работа со школьниками. (Под ред. Е.В. Коноровой). Л., 1958.

29. Человек в мире духовной культуры. М. 1999г.