

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.**

УТВЕРЖДАЮ



**Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»**

Осипова О.Г.
Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Музыкальный инструмент. Балалайка»**

Возраст: 6,5-17 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Новосибирск
2022

Содержание

| | Стр. |
|--------------------------------------|------|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| 1. Содержание программы..... | 7 |
| 2. Планируемые результаты..... | 22 |
| 3. Условия реализации программы..... | 23 |
| 4. Контроль и учет успеваемости..... | 24 |
| 5. Методическое обеспечение..... | 28 |
| Список литературы..... | 30 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных щипковых инструментах в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учетом передового опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составленной И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания исполнительство на струнных щипковых инструментах занимает одно из ведущих мест. Роль этих инструментов достаточно велика, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на балалайке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, осваивать музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Струнный щипковый инструмент балалайка составляет основу традиционного музицирования. Обучение детей на этом инструменте содействует приобщению их к фольклору, традиционной музыкальной культуре, и содействует осознанию национальных особенностей культуры, способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования, профессионального и бытового.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Балалайка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Балалайка» разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;**
- **Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;**
- **Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 6,5 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности**.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет: 1 год - на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 3 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 4 года, III уровень – 3 года.

I уровень **«Стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному

направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на балалайке в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за

своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на гитаре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над

художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки подбора по слуху.

Стартовый уровень.

Посадка, постановка инструмента, постановка правой и левой рук, координация движений обеих рук. Освоение игры ударами в разные стороны (вниз, вверх).

Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение нот и их нахождения на инструменте. Учащиеся должны освоить и выучить ноты от «ми» 1-ой октавы до «ля» 2-ой, знать их название, написание и без труда находить их на грифе, то есть освоить ноты в 1-ой позиции.

Освоение приёма пиццикато большим пальцем, арпеджиато. бряцание.

Упражнения и этюды на пройденные приёмы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Освоение понятия «музыкальной фразы». Очень важно, чтобы учащийся с первых произведений понимал, что такое музыкальная фраза, и работал над фразами (желательно петь мелодию вслух нотами).

Исполнение мажорных гамм и арпеджио в одну октаву F dur, G dur, A dur.

Термины: andante (андантэ) – спокойно, adagio (адажио) – медленно, p - (пиано)- тихо, f - (форте) – громко, - фермата - знак продления длительности звука.

Включение в репертуар детских песенок, закличек и попевок, обработок русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить;

1 полугодие: Декабрь — академический концерт (2 пьесы).

2 полугодие: Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

По окончании обучения учащийся должен уметь исполнить:

- 2-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 20-22 пьесы различного характера и содержания.

В первом полугодии учащиеся могут исполнять в академическом концерте 2-3 пьесы разного характера (на усмотрение преподавателя).

Во втором полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Красев М. «Веселые гуси»
4. Комаровский А. «Кукушечка»

Примерная программа академического концерта:

Детская песенка «Котик».

Магиденко М. Петушок.

Метлов М. Паук и мухи.

Захарьина Т. Колыбельная.

Примерная программа переводного экзамена:

Барток Б. Детская пьеса.

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. Захарьиной Т.

Русская народная песня «Вдоль по улице в конец». Обр. Феокистова Б.

Немецкая народная песня «Верхом на палочке». Обр. Александрова М.

Базовый уровень

1 год обучения на базовом уровне

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях, пройденными приёмами и ритмическими вариантами.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических вариантов (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Продолжение работы над приёмом бряцание, приспособляемость к инструменту.

Освоение новых приёмов исполнения: срыв на открытой струне, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приёма бряцание, освоение новых позиций.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- 10-12 произведений: этюды, обработки народных мелодий, пьесы

(1 полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам,

II полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам).

- гаммы: до мажор и соль мажор в одну октаву;

- арпеджио и аккорды в тональностях до мажор и соль мажор.

Примерный список произведений.

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

В. Калинин «Мяч»

В. Калинин «Поговорка»

В. Калинин «Часы»

Е. Гнесина «Песня»

Ю. Кузин «Песенка про Сашу»

К. Шитте «Любопытная курочка»

Е. Ливидова «Грустная песенка»

С. Марышев «Валторны поют»

С. Марышев «Серебряные башмачки»

М. Александрова Этюд ми минор

В. Калинин Этюд ля-минор

В. Калинин Этюд до-мажор

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: Октябрь – технический зачёт (мажорная гамма, один этюд).

Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2 полугодие: Март – технический зачёт (минорная гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта:

Глехман В. Хоровод.

Глинка М. Ходит ветер у ворот.

Тобис Б. Веснянка.

Глинка М. Романс.

Примерная программа переводного экзамена:

Старокадомский М. Любитель-рыболов.

Уральская плясовая. Обр. Царенко

Н. Феокистов Б. Плясовой наигрыш.

Шуман Р. Смелый наездник.

2 год обучения на базовом уровне

Однооктавные мажорные и минорные гаммы (3-х видов) и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях пройденными приёмами и ритмическими вариантами.

Хроматическая гамма от звука «ля».

Освоение двойного пиццикато в спокойном темпе, применение пройденных приёмов в более подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций.

Подготовительные упражнения для освоения приёма тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трёхчастной форме (рондо, вариации на народные темы), произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле. В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий, пьесы;

(I полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам, II полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам).

-овладение 1-2 октавы гамм по аппликатуре А.Сеговии:

- арпеджио и аккорды в тональностях до мажор, соль мажор, ля минор.

-овладение приемом барре.

Примерный список произведений:

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Украинская народная песня «По дороге жук»

Итальянская народная песня «Белла Бимба»

А. Боссиенс «Ричеркар»

В. Козлов «Хоровод»

В. Калинин «Частушка»

М. Каркасси «Модерато»

И.Кригер Менуэт

Г. Санз «Менуэт ля минор»

О. Киселев «Осенний вальс»

И. Мерц «Сицилиана»

В. Козлов «Грустный напев»

Ф. Карулли «Аллегретто»

А. Домминикони «Рондо»

Требования к академическому концерту:

I полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

-гаммы до-мажор и соль-мажор в одну октаву;

-короткие арпеджио и аккорды в тональностях до мажор и соль мажор.

Примерная программа академического концерта:

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Захаров Д. Полька.

Русская народная песня «Как у наших, у ворот». обр. Суркова А.

Шуберт Ф. Лендлер.

Программа переводного экзамена:

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Фиготин Б. «Хоровод»

Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Гречанинова А.

3 год обучения на базовом уровне

Двухоктавные мажорные и минорные (трёх видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков пройденными приёмами и ритмическими вариантами.

Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приёмов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, двойное пиццикато, знакомство с гитарными приёмами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Примерный список произведений:

Г. Санз «Эспаньоleta»

В. Козлов «Вальс»

Русская народная песня «Куманёчек» (в обработке Е. Ларичева)

И.С.Бах «Мюзетт»

А.Иванов-Крамской «Вальс»

А.Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

А. Лози «Партита ля минор»

О.Киселев «Портрет последнего романтика»

А.Доренский Сонатина в классическом стиле

А.Иванов «Кукушечка»

Л.Малиновский «Весёлые каникулы»

Г.Николаев «Хоровод»

А. Веницкий «Маленький ковбой»

Г. Телеман Гавот

М. Каркасси «Этюд ля минор»

Ф. Карулли «Рондо»

И. Мерц «Аллегро»

Требования к академическому концерту:

1 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе:

- исполнение 2-октавных гамм по аппликатуре А.Сеговии - гамма ля минор натуральный вид правой рукой в две октавы

- исполнение арпеджио и аккордов в тональностях ре минор, ми минор, си минор.

Примерная программа академического концерта:

Русская народная песня «Самара-городок». Обр. Царенко Н.

Чайковский П. «Камаринская»

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Гайдн Й. «Шутка»

Примерная программа переводного экзамена:

Глиэр Р. Рондо.

Русская народная песня «Хожу я, гуляю». Обр Курбатова Е.

Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой». Обр. Гурилёва А.
Бетховен Л. Менуэт.

4 год обучения на базовом уровне

Двухоктавные мажорные и минорные (трёх видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков всеми пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приёмов игры: *vibr.* указательным пальцем, тремоло в исполнении кантилены, *pizz.* левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки народных мелодий.

-гаммы 3-октавных по аппликатуре А.Сеговии (ля-минор, ми-мажор, си-мажор) арпеджио, аккорды в тональности фа-мажор, си-мажор, ми-минор.

Термины и определения к техническому зачету:

-нюансы (pp, p, tr, МЛ ff, sj; sp) транскрипция, перевод.

-динамические оттенки крещендо, диминуэндо — транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

-штрихи (legato, поп legato, staccato) - транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

-темпы и ремарки (largo, cantabile, lento, andante, andantino, allegro, allegretto, vivo, dolce, Fine, Da capo al fine) транскрипция, перевод. -Тоника, лад, гамма, марш — сформулировать определения.

Академический концерт:

1 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

-гаммы по аппикатуре А. Сеговии (мелодические и гармонические) арпеджио, аккорды в тональностях ля-мажор, ре-мажор двумя руками.

-термины и определения

Примерная программа академического концерта:

Перселл Г. Ария.

Пинежские частушки. Обр. Царенко Н.

Григ Э. Заход солнца.

Былина «Что не белая берёза к земле клонится». Обр. Глейхмана В.

Примерная программа переводного экзамена:

Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur).

Рахманинов С. Итальянская полька.

Цветков В. Рондо.

Френкель Я. Погоня.

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося:

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости; е знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на балалайке;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата; о знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; е умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; о умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам; навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки подбора по слуху.

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне.

Все мажорные и минорные (трёх видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приёмами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz.* левой рукой в нисходящем движении, обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие технической беглости, исполнения красочных приёмов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I часть или II и III части), соната, сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов и переложений зарубежных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: Октябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

2 полугодие: Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта:

Частушечные наигрыши. Обр. Глейхмана В.

Розанова Н. Джазовая сюита.

Захаров Д. Сумеречный путь.

Конов В. Вариации на тему русской народной песни «Возле речки, возле моста».

Примерная программа переводного экзамена:

Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
Хренников Т. Колыбельная Светланы.
Русская народная песня «При народе в хороводе». Обр. Трояновского Б.

Второй год **обучения на продвинутом уровне**

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приёмами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приёмов и штрихов, освоение секстолей.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I часть или II и III части), соната, сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: Октябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд и самостоятельно выученная пьеса).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

2 полугодие: Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта:

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза».

Русская народная песня «Волга-реченька глубока». Обр. Шалова А.

Зверев А. Летняя сюита.

Шуточная русская народная песня. Обр. Шишакова Ю.

Примерная программа переводного экзамена:

Рогалев И. Рондо в старинном стиле.

Русская народная песня «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.

Дженкинсон Э. Танец.

Третий год обучения на продвинутом уровне

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приёмами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приёмов и штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I часть или II и III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Повышение требовательности в работе над качеством звукоизвлечения, сбалансированностью динамики, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Продолжение работы над развитием самостоятельности.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие: Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

2 полугодие: Февраль – прослушивание одной пьесы, не исполненной ранее).

Апрель – прослушивание всей выпускной программы.

Май – итоговый экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная выпускная программа:

Вариант 1.

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
2. Андреев В. Мазурка.
3. Барчунов П. Фантазия на русские темы.

4. Зверев А. Вальс-воспоминание.

Вариант 2

1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.

2. Чайковский П. Грустная песенка.

3. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Трояновского Б.

4. Шостакович Д. Полька.

Экзаменационные требования:

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

1. Метапредметные:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

2. Личностные:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем

проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися как выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4.КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 -4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 7 (8) летней программе, и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;
- в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График

проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- проведение технического зачёта возможно как в форме отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Форма промежуточной аттестации: **академический концерт.**

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделения. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы, красного цвета. В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт.

Итоговая аттестация в полном объеме проводится именно на продвинутом уровне.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические пособия.
1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва. Изд. «Музыка». 1989.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва. Изд. «Музыка». 1983.

4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва. Изд. «Музыка». 2004.
 5. Техника игры на балалайке. Сост. Иншаков И. и Горбачёв А. Москва. Изд. «Музыка». 2010.
2. Учебная литература.
1. Альбом начинающего балалаечника. ДМШ, Вып. 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14. Москва. Изд. «Музыка». 1989.
 2. Альбом для детей. Вып. 1. Москва. Изд. «Музыка». 1986.
 3. Балалайка. 5 класс. Киев. Изд. «Музична Україна». 1987.
 4. Балалаечнику – любителю. Вып. 6. Москва. Изд. «Советский композитор». 1984.
 5. Букварь балалаечника. Ленинград. Изд. «Музыка». 1988.
 6. Балалайка. Хрестоматия. 3-5 классы. Сост. Глейхман В. Москва. Изд. «Кифара». 2007.
 7. Балалайка. Младшие классы. Сост. Зверев А. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор». 1996.
 8. Балалайка. Старшие классы. Сост. Зверев А. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор». 1998.
 9. Балалайки звонкая струна. Царенко Н. Ростов- на-Дону. Изд. «Феникс». 2011.
 10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. Санкт-Петербург. Изд. «Композитор». 2001
 11. Весёлая прогулка. для средних и старших классов. Сост. Карташев А. Санкт-Петербург. Изд. «Союз художников». 2007.
 12. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Шалов А. Москва. Изд. «Музыка». 2000.
 13. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. Сост. Лобов В. Москва. Изд. «Музыка». 1982.
 14. Народные песни. Балалайка. 1-3 классы. Сост. Глейхман В. Москва. Изд. «Кифара». 2001.
 15. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы. Вып. 1, 2. Москва. Изд. «Музыка». 1972.
 16. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы. Вып. 1, 2. Москва. Изд. «Музыка». 1973.
 17. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1. Москва. Изд. «Классика – XXI». 2003.
 18. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 2. Москва. Изд. «Классика – XXI». 2003.

19. Пьесы для балалайки. Старшие классы. Сост. Зверев А. СанктПетербург. Изд. «Композитор». 1999.
20. Репертуар балалаечника. Вып. 24, 27. Сост. В. Глейхман. Москва. Изд. «Композитор». 1994.
21. Самоучитель игры на балалайке. Дорожкин А. Москва. Изд. «Советский композитор». 1989.
22. Самоучитель игры на балалайке. Илюхин А. Москва. Изд. «Музыка». 1983.
23. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Глейхман В. Москва. Изд. «Музыка». 1976..
24. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Москва. Изд. «Музыка». 1972.
25. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. СанктПетербург. Изд. «Композитор». 2000.
26. Школа игры на балалайке. Нечепоренко П., Мельников В. Москва. Изд. «Музыка». 1988.
27. Этюды для балалайки. Сост. Васильев М. Санкт-Петербург. Изд. «Союз художников». 2007.
28. Юный балалаечник. Сост. Зверев А. Москва. Изд. «Музыка». 1996.