

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муз»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муз»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Баян»**

возраст: 6,5-17 лет
срок реализации программы: 8 лет

Новосибирск
2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	24
3. Условия реализации программы.....	25
4. Контроль и учет успеваемости.....	27
5. Методическое обеспечение.....	31
Список литературы.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом передового опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на портативном баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического исполнительство на баяне занимает особое место, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на баяне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, позволяет освоить музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей на этом инструменте способствует более глубокому пониманию народной, классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музонирования.

Баян является универсальным инструментом для обучения, как профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей. Инструмент обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе баяна.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Баян» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муз» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 6,5 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет: 1 год на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 3 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 4 года, III уровень – 3 года.

I уровень «Стартовый» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-

тематического направления программы.

III уровень «Продвинутый» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на баяне в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала, как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся

ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Учебно-воспитательная работа в обучающем курсе стартового уровня общеразвивающей направленности способствует формированию у учащихся основ музыкальной грамотности и первоначальных навыков игры на органе. Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное исполнение, игра совместно с преподавателем, подбор по слуху и сочинительство и др.) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Стартовый уровень.

Теоретические знания:

Звукоряд, гамма, длительности, лад, размер, ритм, такт, паузы, затакт, реприза, вольта. Написание нот, знаков альтерации, обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков. Условные обозначение басов и готовых аккордов. Ориентирование в нотном тексте.

Устройство инструмента: (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования). Строение правой и левой клавиатуры. Название рядов и кнопок, расположение звуков, расположение и название октав, диапазон инструмента).

Практические навыки:

Посадка учащегося и положение инструмента: общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев, правило пользование ремнями.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим).

Выработка первичных навыков ориентирования на клавиатуре инструмента.

Формирование элементарных навыков ведения меха (смена направления движения меха).

Овладение уровнями динамического звучания: f, mf.

Воспроизведение звучания длительностей: целой, половинной, четверти, восьмой, четверти с точкой.

Освоение основных штрихов: non легато, legato, staccato

Освоение положения правой руки в гаммаобразной и арпеджированной позициях. Приобретение навыков перехода из одной позиции в другую.

Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями, использование традиционной и позиционной аппликатуры. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас-аккорд).

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-18-20 различных музыкальных произведений: детские песенки, русские народные песни, танцы, пьесы, этюды.

(I полугодие: 3-4 пьесы наизусть, 5-6 пьес по нотам.

II полугодие: 5-6 пьес наизусть, 4-5 пьес по нотам)

- гаммы до мажор и соль мажор правой рукой в одну октаву;

- хроматическая гамма.

Академический концерт в I полугодии не сдаётся

I полугодие: контрольный урок в классе - 2-3 пьесы наизусть соло или в ансамбле с педагогом.

Академический концерт

II полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или в ансамбле с педагогом.

Технический зачет не сдаётся.

Примерный репертуар для 1 года обучения

Русская народная песня «Василек»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Болгарский народный танец «Хоровод»

Детская песенка «Бабочка»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Украинская народная песня «На зеленом лугу»

Беренс Г. Этюд

Гаврилов Л. «Маленький вальс»

Гедике А. «Заинька»

Гурилев А. Песенка

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Журавель»

Кола И. «Керинго»
Красев М. «Детская песенка»
Лушников В. «Маленький вальс»
Моцарт В. «Азбука»
Филиппенко А. «Подарок маме»

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне.

Теоретические знания:

Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).

Знаки при ключе. Трехдольные размеры. Понятие о темпе.

Практические навыки:

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.
Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Совершенствование навыков ведения меха. Формирование умений в области регуляции звучания инструмента. Овладение уровнями динамического звучания *p, mp*.

Отработка исполнения *crescendo* и *diminuendo* (также *decrescendo*).

Освоение большего диапазона правой клавиатуры.

Частичное применение двойных нот правой рукой.

Владение основными видами штрихов (*non legato*, *legato*, *staccato*).

Овладение систематизированной аппликатурой.

Включение в программу пьес мажорных и минорных тональностей со знаками при ключе.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, обработки народных мелодий, пьесы;

I полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

-гаммы: до мажор и соль мажор правой рукой в одну октаву;

-короткие арпеджио и аккорды правой рукой в тональностях до мажор и соль мажор.

Академический концерт

I полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

-гаммы до мажор и соль мажор правой рукой в одну октаву;
-короткие арпеджио и аккорды правой рукой в тональностях до мажор и соль мажор.

Примерный репертуар для 1 года обучения

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»

Белорусская народная песня «На улице мокро»

Украинская народная песня «Бандура»

Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Спадавекиа А. «Добрый жук»

Шостакович Д. «Марш»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Баканов В. «Кукольный вальс»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Моцарт Л. «Песенка»

Моцарт В. «Азбука»

Бушуев Ф. «Веселый хоровод»

Грачев В. «За водицей»

Черни К. Этюд

Беренс Г. Этюд

Второй год обучения на базовом уровне.

Теоретические знания:

Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры.
Формирование навыков художественного исполнения.
Понятие о полифонии.

Практические навыки:

Исполнение синкопы.

Овладение техникой игры двойными нотами. Частичное применение аккордов.

Воспроизведение звучания шестнадцатых длительностей.

Овладение исполнительским штрихом «акцент».

Совершенствование технических навыков левой руки. Расширение функций левой руки. Исполнение мажорных секст- и квартсекстаккордов на левой клавиатуре.

Включение в программу пьес с элементами полифонии.

Включение в программу пьес с размером 6/8.

Включение в программу пьес мажорных и минорных тональностей до трёх знаков при ключе.

Включение в программу пьес со случайными знаками альтерации.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий, пьесы;

I полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

-гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор правой рукой в две октавы;

-короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор.

Академический концерт

I полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

-гаммы: до-мажор, соль мажор, фа мажор правой рукой в две октавы;
-короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор.

Примерный репертуар для 2 года обучения

Русская народная песня «Ах ты, канава»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Аглинцева Е «Русская песня»

Арман Ж. Фугетта до мажор

Вебер К. «Колыбельная»

Гречанинов А. Песенка

Денисов Э. Плясовая

Иванов Аз. Полька

Кларк Дж. Марш пер. Пусько С.

Кригер И. Менуэт

Куперен Ф. «Бабочки» пер. Беляевой М.

Литовко Ю. «Весёлые лягушки»

Люлли Ж.-Б Менуэт ре мажор

Римский-Корсаков Н. «Хоровод»

Самойлов Д. Три сонатины

Сурков А. «Синичка»

Шостакович Д. Марш

Третий год обучения на базовом уровне.

Теоретические знания:

Понятие о музыкальных жанрах.

Указание композитора, определяющие общий характер музыкального образа. Наиболее употребительные итальянские термины. Понятие о музыкальном образе.

Кульминация в музыкальном произведении.

Мелизмы, пунктирный ритм, триоль.

Понятие о полифонии.

Практические навыки:

Развитие навыков разбора нотного текста одновременно двумя руками.

Включение в репертуар полифонических произведений. Включение в репертуар произведений крупной формы. Включение в репертуар произведений в аккордовом изложении. Исполнение подвижных технических пьес и этюдов.

Исполнение подголоска. Исполнение форшлагов, триолей, пунктирного ритма, репетиций.

Применение минорного сектаккорда на левой клавиатуре.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: пьесы, этюды, полифонии или пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий.

-гамма фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву с использованием позиционной аппликатуры в правой руке.

-гамма ля минор натуральный вид правой рукой

-короткие арпеджио и аккорды одной рукой в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор.

Академический концерт

I полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

- гамма фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, с использованием позиционной аппликатуры в правой руке.

-гамма ля минор натуральный вид правой рукой в две октавы

-короткие арпеджио и аккорды одной рукой в тональностях фа мажор, ля минор.

Примерный репертуар для 3 года обучения

Русская народная песня «Во кузнице» обр. Лещенко Г.
Русская народная песня «Калина моя» (обр. Шендерёва Г.)
Русская народная песня «Куманёчек» (обр. Комарова Б.)
Матросский танец «Яблочко» (обр. Бажилина Р.)
Анцати Л. Вальс-мюзет
Белов В. Этюд фа мажор
Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»
Глазунов А. Миниатюра (пер. Харченко А.)
Денисов А. Два этюда
Доренский А. Сонатина в классическом стиле
Иванов А. «Кукушечка»
Малиновский Л. «Весёлые каникулы»
Николаев Г. «Хоровод»
Печников Л. «Маленький мадригал»
Рота Н. Песня из кинофильма «Крёстный отец» (обр. Р.Бажилина)
Телеман Г. Гавот
Титов М. Контрданс
Черни К. Этюд №№7-31
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле

Четвёртый год обучения на базовом уровне.

Теоретические знания:

Формирование умения анализировать музыкальное произведение.
Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Фермата.

Практические навыки:

Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами *ff, sf, pp, sp*.

Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.

Знакомство с приёмами игры кистевое *staccato, detache*.

Знакомство с исполнительским приёмом *tremolo* мехом.

Приобретение навыков исполнения *ritenuto*.

Исполнение ферматы.

Исполнение мордента.

Формирование навыков самостоятельности в решении музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, грамотной смены направления движения меха).

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки народных мелодий.

-гаммы до мажор, соль мажор двумя руками в одну октаву.

-гамма фа мажор с использованием позиционной аппликатуры в правой руке двумя руками в одну октаву.

-гаммы ля мажор, ре мажор правой рукой в две октавы

-гамма ля минор (натуальный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях фа мажор, ля мажор, ре мажор двумя руками.

-короткие арпеджио, аккорды в тональности ля минор правой рукой.

Термины и определения к техническому зачету:

-нюансы (*pp, p, mp, Mf, f, ff, sf, sp*) транскрипция, перевод.

-динамические оттенки crescendo и diminuendo (также decrescendo) – транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

-штрихи (*legato, non legato, staccato*) - транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

-темпы и обозначения (*largo, cantabile, lento, andante, andantino, allegro, allegretto, vivo, dolce, Fine, Da capo al fine*) транскрипция, перевод.

-тоника, лад, гамма, марш – сформулировать определения.

Академический концерт

I полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

-гамма фа мажор с использованием позиционной аппликатуры в правой руке двумя руками в одну октаву.

-гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ля мажор, ре мажор двумя руками.

-термины и определения

Примерный репертуар для 4 года обучения

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» обр. Грачёва В.

Русская народная песня «Утешка луговая» обр. Малиновского Л.

Русская народная песня «А я по лугу» обр. Иванова А.

Бажилин Р. «Вальсик»

Бах И.С. Менуэт ре минор

Гуськов А. Четыре пьесы

Корчевой А. «Осенний листок»

Кравченко И. Этюд-частушка

Кребс И. Ригодон ре мажор

Ньюманн У. «Карликовый вальс»

Пахельбель И. Фуга

Пахмутова А. «Весёлая гармошка»

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Сизов Н. Полька

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Холминов А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд соль минор

Шестериков И. "Чувашские узоры"

Щедрин Р. Кадриль

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне

Теоретические знания:

Понятие о стилевых особенностей творчества различных композиторов.

Развитие эстетического восприятия музыкального образа, понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма в рамках различных стилей.

Практические навыки:

Совершенствование технического мастерства. Применение приёма подмены пальцев.

Приобретение навыков исполнения *accelerando*.

Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами *sp, fp*.

Применение исполнительского приёма тремоло мехом.

Знакомство с исполнительскими приёмами трель, тремоло, акцентированное *staccato, glissando*.

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в репертуар произведений.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки народных мелодий.

-гамма си-бемоль-мажор правой рукой с использованием позиционной аппликатуры на две октавы.

-гамма ре мажор двумя руками с использованием позиционной аппликатуры в правой руке на две октавы *legato* и *staccato*

-гамма ми минор (натуальный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в две октавы *legato* и *staccato*

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях си-бемоль мажор, ре мажор, ми минор двумя руками.

-длинное арпеджио в тональности ре мажор правой рукой.

Термины и определения к техническому зачету:

-темпы и обозначения (*adagio, moderato, sostenuto, presto, accelerando, vivace, marcato, subito, rubato, maestoso*) транскрипция, перевод.

-мелодия, ритм, полька, вальс – сформулировать определения.

Академический концерт

I полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет

-гамма ре мажор двумя руками с использованием позиционной аппликатуры в правой руке на две октавы *legato* или *staccato*.

-гамма ми минор (мелодический вид) правой рукой в две октавы легато или стаккато.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ре мажор, ми минор двумя руками.

-термины и определения

Примерный перечень музыкальных произведений:

Русская народная песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» (обр. Бушуева Ф.)

Русская народная песня "Земляничка - ягодка" (обр. Грачёва В.)

Саратовские переборы (обр. В.Кузнецова)

Украинская народная песня «Чоботи»

Украинская полька (обр. Н.Корецкого)

Гедике А. Инвенция

Бабелл В. Ригодон

Бах И.С. Ария (до мажор)

Бах И.С. Менуэт (соль минор)

Бухвостов В. Вальс

Джулиани А. Тарантелла

Диабелли А. Рондо (из сонатины фа мажор)

Кокорин А. «Под грибным дождём»

Корецкий Н. Этюд

Лак Т. Этюд

Мунзониус Г. «Кузнечики»

Новиков А. «Девичья хороводная»

Прокофьев С. Гавот

Россини Д. «Хор тирольцев» (из оперы «Вильгельм Телль»)

Табаны М. «Игрушечный бал»

Холминов А. Этюд

Шитте Л. «Танец гномов» (этюд)

Второй год обучения на продвинутом уровне

Теоретические знания:

Формирование художественного мировоззрения, эстетических взглядов на основе дальнейшего углубления знаний об искусстве вообще и о музыкальном искусстве в частности.

Повышение общей музыкальной культуры.

Анализ элементов художественной выразительности. Умение самостоятельно трактовать музыкальные произведения.

Профессиональная музыкальная ориентация.

Практические навыки:

Включение в репертуар небольших произведений концертного плана.

Приобретение технической «выносливости», достижение «лёгкости» исполнения, свободы.

Совершенствование техники управления мехом.

Знакомство с полиритмией.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, полифонию, крупные формы, пьесы, обработки народных мелодий.

-гамма ми мажор двумя руками на две октавы legato и staccato.

-гамма ми bemol мажор правой рукой с использованием позиционной аппликатуры на одну или две октавы legato и staccato.

-гамма фа минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в две октавы с использованием традиционной или позиционной аппликатуры legato и staccato.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ми-bемоль мажор, ми мажор, фа минор двумя руками.

-длинное арпеджио в тональностях фа минор и ми мажор правой рукой.

Термины и определения к техническому зачету:

-темпы и обозначения (*raso a poco, meno mosso, primo, simile, ritenuto, a tempo, con moto*) - транскрипция, перевод.

-фраза, юмореска – сформулировать определения.

Академический концерт

I полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет

-гамма ми мажор двумя руками на две октавы legato и staccato.

-гамма фа минор (мелодический вид) правой рукой на две октавы legato и staccato с использованием традиционной или позиционной аппликатуры.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ми мажор и фа минор двумя руками.

-длинное арпеджио в тональности фа минор правой рукой.

-термины и определения.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Русская народная песня «Как со вечера пороша» (обр. В.Коростелева)

Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» (обр. Л.Смеркалова)

Русская народная песня «Я калинушку ломала» (обр. С.Туликова)

Русская народная песня «Я на горку шла» (обр. А. Шелепнева)

Карело-финская полька (обр. Б.Тихонова)

Бах И.С. Ария соль минор

Беренс Г. Этюд ля минор

Вивальди А.- Бах И.С. Лярго

Гайдн Й. Финал из сонаты ре мажор

Гендель Г. Ария соль минор (пер. А.Коробейникова)

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Клементи М. Сонатина ре мажор I часть

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Ребиков В. Вальс

Самойлов Д. Этюд до мажор

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Черни К. Этюд до мажор

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Второй год обучения на продвинутом уровне

Теоретические знания:

Анализ пьес выпускной программы.

Сведения об авторах. Жанровые стилистические особенности. Анализ музыкальной формы.

Практические навыки:

Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской техники приобретённой за годы обучения, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую и полифоническую технику, особые приёмы игры.

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-6-8 произведений: этюды, полифонию, крупные формы, пьесы, обработки народных мелодий.

-гамма соль-минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) двумя руками на одну или две октавы *legato* и *staccato*.

-гамма ля мажор двумя руками с использованием позиционной аппликатуры в правой руке на одну или две октавы *legato* и *staccato*.-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ля мажор и соль минор двумя руками.

-длинное арпеджио в тональностях соль минор и ля мажор правой рукой.

Академконцерты не проводятся

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

-гамма соль минор мелодический вид двумя руками на одну или две октавы *legato* и *staccato*.

-гамма ля-мажор двумя руками с использованием позиционной аппликатуры в правой руке на одну или две октавы *legato* и *staccato*.-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ля мажор и соль минор двумя руками.

-длинное арпеджио в тональностях соль минор и ля мажор правой рукой.

Первое прослушивание выпускной программы

2 пьесы наизусть.

Второе прослушивание выпускной программы

3 пьесы наизусть

Третье прослушивание выпускной программы

4 пьесы наизусть

Выпускной экзамен

4 пьесы наизусть соло или 3 пьесы наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Русская народная песня «Попал козёл в огород» (обр. В.Грачёва)

Украинская народная песня «Пасла дівка лебеді» (обр. Г.Шахова)

Бах И.-С. Трио-соната №1

Виллолдо А. Аргентинское танго

Гендель Г. Прелюдия соль мажор

Гершвин Дж. -Дулёв В. «Я ощущаю ритм»

Даргомыжский А. «Табакерка»

Жигалов В. Вариации на тему русской народной песни «Там, за речкой»

Забутов Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»

Иванников В. Три эскиза

Кузнецов Е. «Шутница»

Лихачёв М. Менуэт ля минор

Лихачёв М. «Сеньорита»

Левдокимов Г. Интермеццо

Моцарт В. Соната №5 соль мажор

Норбак П. «Восточная фантазия»

Пагано Б.- Тронье Р. «Возвращение ласточек»

Савелов В. Юмореска

Скултэ А. Ариетта ля минор

Тихонов Б. «Бальный вальс»

Цибулька А. Гавот

Шелепнев А. «Маленькая кадриль»

Шуберт Ф. Полька

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инstrumentальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музикации;
- навыки подбора по слуху.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации обще развивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания обще развивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 -4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 7 (8) летней программе , и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;
- в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График

проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);
- отрицательные отметки, обусловливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
 - содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
 - проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
 - используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
 - проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.
- Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке **ДШИ**.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляют заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДПИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделения. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляются приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология колективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учебное пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанский, 2000. – 112 с.
2. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 44 с.
3. Завальный, В.А. Музикальная мозаика – альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / Завальный В.А. – М.: Кифара, 2002.- 56 с.
4. Кокорин, А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.

5. Кокорин, А.Н. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
6. Кокорин, А.Н. Три четверти [ноты]: концертные вальсы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 42 с.
7. Корчевой, А. Деревенские проходки [ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона, нотное издание / А. Корчевой. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2001. – 29с.
8. Лондонов, П.П. Школа игры на баяне[ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 1997.-160 с.
9. Лондонов, П.П. Школа игры на баяне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 2002. – 160 с.
10. Лушников, В.В. Самоучитель игры на баяне [ноты], [текст]: нотное издание / В.В. Лушников. – 3-е изд. стер. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
11. Лушников, В.В. Школа игры на баяне [ноты], [текст]: учебное пособие / В.В. Лушников. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1991.-192 с.
12. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
13. Мотов, В.И. Баян 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-200 с.
14. От Баха до Оффенбаха [ноты]: популярные классические произведения для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. В.К. Петров.- М.: Музыка, 2001. – 76 с.
15. Пинчук В.Ф. Сборник переложений и обработок для гармоники – хромки.Этюды [ноты]: учебно-методическое пособие, выпуск 2/ В.Ф. Пинчук. – Новосибирск: Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2006. – 22 с.
16. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание, выпуск II / сост. О.М. Шаров. – Ленинград: Музыка, 1990. – 75с.
17. Путешествие в мир танца [ноты]: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов.- Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2000.- 48 с.
18. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. II., нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.

19. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. I, нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
20. Улыбка для всех [ноты]: детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Подбор аккомпанемента по буквенно – цифровым обозначениям / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 32с.
21. Чарующие ритмы [ноты]: пьесы для аккордеона и баяна, нотное издание / сост. Ю. Зуева. - Новосибирск: Арт-классик фонда АРтистическое собрание, 2006. – 32 с.

Методическая литература

1. Васильев В.В. «Формирование современного камерно-академического репертуара для баяна» // Вопросы современного исполнительского и педагогического искусства баянистов и аккордеонистов. – М., 2010
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
3. Имханицкий Й. «История баянного и аккордеонного искусства» М., РАМ им. Гнесиных, 2006
4. Имханицкий Й. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона», М.: РАМ им. Гнесиных, 2004
5. Имханицкий Й. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» М., 1997
6. Крупин А.В., Романов А.Н. «Теория и практика звукоизвлечения на баяне». Новосибирск 1995г.
7. Ф.Р. Липс. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна на рубеже XX-XXI веков. М., 2000