

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Музыкальный инструмент.
Фортепиано»**

возраст: 6,5-17 лет
срок реализации программы: 8 лет

Новосибирск
2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	21
3. Условия реализации программы.....	22
4. Контроль и учет успеваемости.....	23
5. Методическое обеспечение.....	27
Список литературы.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом передового опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического исполнительства на фортепиано занимает ведущее место, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, позволяет освоить музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей на этом инструменте способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музицирования.

Фортепиано обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в данном инструментальном классе.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 6,5 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности.**

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет: 1 год на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 3 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 4 года, III уровень – 3 года.

I уровень **«Стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках

содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на фортепиано в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт конкретные **предметные знания и сформирует предметные**

умения, конкретизируемые в рабочих программах учебных предметов (см. Приложение).

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие **личностные и метапредметные результаты**:

метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Стартовый уровень

Содержание тем учебного курса стартового уровня

Знакомство с инструментом.. Изучение клавиатуры: октавы, регистры.

Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе.

Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к корпусу локти, опора ног. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши, как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа движению и ощущению руки.

Формирование первоначальных пианистических навыков (***non legato, legato, staccato***). Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Non legato - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих» пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения.

Годовые требования по итогам обучения.

Примерный репертуар для изучения в течение года:

Пьесы из сборников пьес для начинающих:

А. Ф. Березняк - Первые Шаги

Школа игры на фортепиано Под общей редакцией А. Николаева

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начинающих.

Баренбойм Л. Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Кувшинников Н. Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения

Лещинская И. Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей

Музыка для детей фортепианные пьесы Сост.и педагогическая ред. К.С. Сорокина. вып. 1

Фортепианная тетрадь юного музыканта.вып.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано_Выпуск 1 _для 1-2 класса ДМШ_ Сост. Н. Любомудрова

Юный пианист. Выпуск 1. Песни, пьесы, ансамбли для начальных классов ДМШ

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося:

- знание основных сведений об инструменте;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных технических приёмов звукоизвлечения;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров и форм музыки;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- начальный навык публичных выступлений и умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- навыки игры по нотам;
- навыки самостоятельной творческой деятельности (подбор по слуху элементарных мелодий).

В конце года работа учащегося оценивается в рамках академического концерта.

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение песенных попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

В течение обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Результат первого года обучения:

Ученик должен овладеть нотной грамотой, постановочными моментами рук на клавиатуре, правильной посадкой, основами звукоизвлечения;

Ученик должен освоить навыки исполнения *pop legato, staccato, legato* в виде пятипальцевых позиций, а также передачей движения мелодии из руки в руку; простейшие ритмические фигуры. Играет выразительно, пользуясь динамическими красками, умеет передать музыкальный образ и характер исполняемых произведений.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

Вариант 1.

- | | |
|-------------|-------------------|
| А. Гедике | Тема с вариациями |
| В. Симонова | Трудная задачка. |

Вариант 2

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| И. Литовко | Вариации на тему «Савка и Гришка» |
| А. Жилинский | Веселые ребята |

Вариант 3

- | | |
|----------------|---|
| И. Беркович | Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» |
| И. Кореневская | Дождик. |

Второй класс обучения на базовом уровне

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов;
- Освоить 2 подбора по слуху.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с точечным сопровождением.

Мажорные гаммы: До, Соль. Ре, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Результаты второго года обучения:

Происходит совершенствование игрового аппарата. Учащийся продолжает освоение технических приемов - играет более сложные аппликатурные (игра в позициях и с подменой 1 пальца) и ритмические формулы. Формируется накопление музыкально-слуховых представлений, впечатлений. Развиваются навыки самостоятельной работы.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Вариант 1

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51
№ 1 (F dur)

П. Цильхер У гномов.

Вариант 2

Р. Глиэр Рондо. Соч. 43.

В. Гаврилин Каприччио

Вариант 3

Т. Хаслингер Сонатина

В. Симонова Клоун

Третий год обучения на базовом уровне

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений в различной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов;
- освоить 2 подбора по слуху.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа, пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием простейшего аккордового сопровождения.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно; арпеджио короткие каждой рукой отдельно; простейшие кадансы Т-S-Т; Т-D-Т.

Результаты третьего года обучения:

Ученик показывает дальнейшее совершенствование технических навыков. Исполняет более сложный репертуар, проникая в драматургию контрастных образов. Совершенствуется полифоническое мышление. Происходит освоение навыков педализации в зависимости от стиля и характера произведения.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Вариант 1

Д. Кабалевский Сонatina. Соч. 27 №18
Р. Шуман Первая утрата. Соч. 68 №15.

Вариант 2

М. Клементи Сонatina. Соч. 36. №2
Э. Сигмейстер Уличные игры.

Четвертый год обучения на базовом уровне

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: -1-2 полифонических произведения;

- 1 -2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов;
- освоить 2 подбора по слуху.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с различными видами сопровождения.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы трех видов ля, ми, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном - от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Результаты четвертого года обучения:

Расширяется сфера слуховых образов и представлений; вырабатывается гибкая и естественная интонация в исполнении мелодии. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений и этюдов. Совершенствуются навыки полифонического мышления, педализации.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Вариант 1

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| Л. Бетховен | Легкая сонатина (До мажор) Iч |
| Р. Глиэр | Листок из альбома (соч. 31 №11) |

Вариант 2

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| Ф. Кулау | Сонатина. Соч. 20 №1 (До мажор) |
| А. Гладковский | Маленькая танцовщица. |

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля);
- 5-6 этюдов;
- Освоить 2 подбора по слуху

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с различными видами сопровождения; игра мелодий с буквенными обозначениями.

Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы Т-S-D-T ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, в двух-трех тональностях - двумя руками; доминантсептаккорд - построение и разрешение» арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Результаты первого года обучения на продвинутом уровне:

Ученик показывает владение различными техническими навыками: беглостью пальцев, свободой в исполнении аккордов и арпеджио. Осознает принципы композиционного строения, умеет целостно исполнять произведения крупной формы. Совершенствуются навыки владения кантиленой, ансамблевой игрой. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Вариант 1

Л. Бетховен Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Д. Шостакович Романс

Вариант 2

Ф. Кулау Сонатина. Соч 55 №3 (До мажор)
Ф. Мендельсон Детская пьеса. Соч. 72 №4

Второй год обучения на продвинутом уровне

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов;
- освоить 2 подбора по слуху.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с различными видами сопровождения; игра мелодий с буквенными обозначениями; подбор по слуху мелодий с более развитым гармоническим сопровождением.

Все мажорные гаммы в прямом движении в четыре октавы, в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой; несколько гамм в терцию и дециму; минорные гаммы трех видов в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой - в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш.

Результаты второго года обучения на продвинутом уровне:

Ко всем сформировавшимся навыкам добавляется владение крупной техникой: игра секст, октав, двойных нот. Закрепляются навыки самостоятельной работы, развивается навык работы над аккомпанементом. Ученик умеет исполнить несложное сопровождение вокальной партии или партии другого инструмента. Показывает умение пользоваться различными приемами звукоизвлечения, раскрыть красочные возможности инструмента.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Вариант 1

Й. Гайдн. Соната-партита
М. Глинка. Прощальный вальс

Вариант 2

Д. Скарлатти. Соната Соль минор
А. Хачатурян. Подражание народному

Третий год обучения на продвинутом уровне

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений в разной степени готовности: -1-2 полифонических произведения;

-1 - 2 произведения крупной формы;

- 3 - 4 пьесы (включая 1 ансамбль);

- 3 - 4 этюда.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху постепенно усложняющегося материала.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования (гаммы в сексту, 11 видов арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Результаты третьего года обучения на продвинутом уровне:

Ученик владеет игрой на инструменте, исполняет выпускную программу, в которой демонстрирует навыки и умения, приобретенные в течение 7-ми лет обучения.

Ученик как музыкант-любитель умеет:

- чувствовать и понимать музыку.
- читать с листа;
- самостоятельно выучить текст незнакомого произведения;
- исполнить несложный аккомпанемент;
- играть в ансамбле;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;

Выпускник музыкальной школы является носителем и пропагандистом музыкальной культуры:

- умеет рассказать о музыке и композиторе;
- умеет поддержать беседу на музыкальные темы.

Наиболее одаренные учащиеся подготовлены к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

И. С. Бах.	Трехголосная инвенция ля минор.
И. Беркович.	Вариации на тему Паганини.
А. Лядов.	Прелюдия соч. 10 №1
С. Прокофьев.	Мимолетность. Соч. 22 №10
К. Черни.	Этюд. Соч. 299 № 21

Вариант 2

Ж.Б. Люлли	Сарабанда
М.Дворжак	Этюд
Ф. Мендельсон	Песня без слов
В. Фадеев	Весёлый концерт (переложение для 2-х ф-но) I,II,III ч.

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание правил обращения с инструментом;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных технических приёмов звукоизвлечения в руках и педали
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров и форм музыки;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навык публичных выступлений и умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- навыки игры по нотам;
- навыки самостоятельной творческой деятельности (подбор по слуху мелодии и элементарного аккомпанемента и др.)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
 - наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 -4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 7 (8) летней программе, и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;
- в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом

концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении

хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: **академический концерт.**

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделением. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ