Лаптева Анна Сергеевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

Из опыта преподавания музыкально-теоретических дисциплин в период дистанционного обучения

С апреля 2020 года обучение в школах, в том числе в ДМШ и ДШИ, на некоторое время стало дистанционным. На первый взгляд эта мысль применительно для музыкальных школ и школ искусств казалась абсурдной и не возможной. Однако неожиданно возникшие обстоятельства в виде пандемии заставили всех нас взглянуть на такую форму обучения по-новому.

Каждый преподаватель в нашей школе, независимо от возраста и степени подкованности в вопросах дистанционного обучения занялся поиском вариантов удаленного преподавания. Мы всем коллективом искали решения, обменивались мыслями, изучали существующие платформы.

Музыкально-теоретические предметы в нашей школе было решено проводить на базе платформы «Вконтакте».

С одной стороны, этот сайт скорее подходит для личного общения, чем для удалённой работы, однако у него есть масса преимуществ:

– доступность, популярность и массовая распространённость;

– невысокая стоимость и мобильность (можно использовать просто гаджет);

– возможности онлайн-показов, переписка, аудио- и видеозаписи, нотный материал, презентации и т.д.;

– возможности для индивидуальной и коллективной работы с помощью бесед;

– лёгкий контроль и неограниченность во времени.

Занятия нами строились следующим образом. Работая по расписанию, в день уроков педагог выкладывал в группе Вконтакте необходимый материал по теме занятия, ученики прорабатывали его и отправляли выполненные задания педагогу по почте в течение недели до следующего занятия. Огромная работа была проделана мною в организации обратной связи с учащимися.

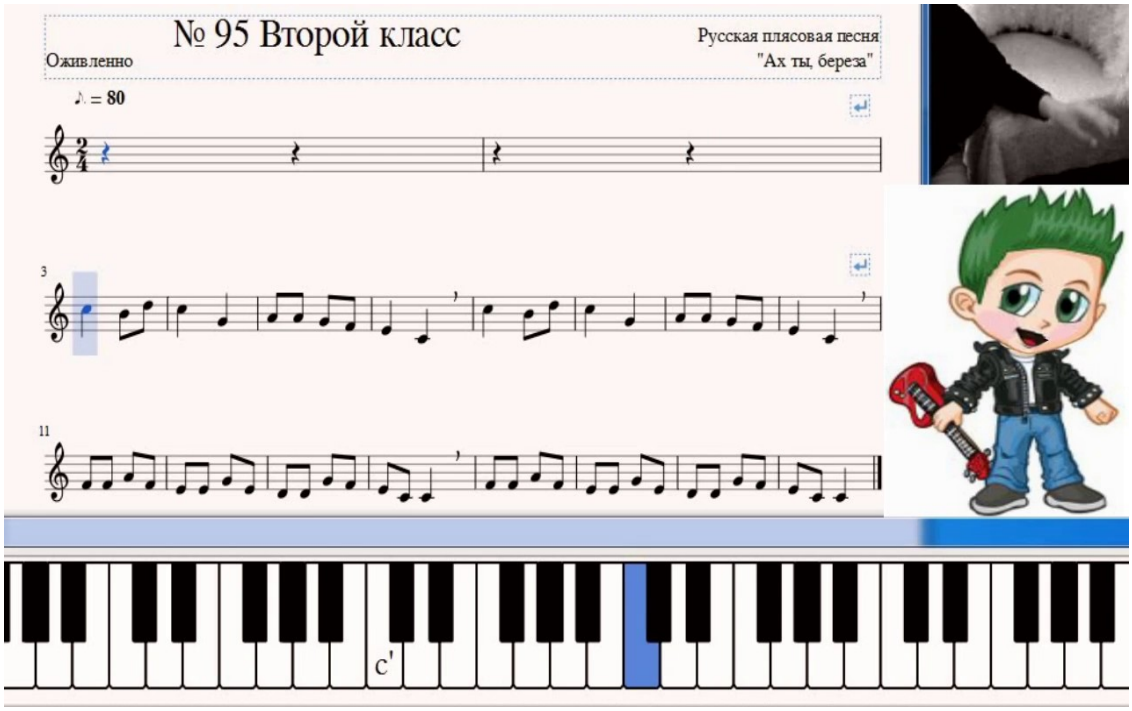
Каждый урок прорабатывался и печатался в программе Word как документ с картинками, таблицами, правилами, пояснениями, ссылками на упражнения, распевки, слуховые задания, практические задания, викторины и т.д. Благо сейчас в сети интернет (YouTube) можно найти очень много интересных мультимедийных пособий, занятий, видеоуроков с пояснением теоретических понятий, песенок, упражнений, распевок.

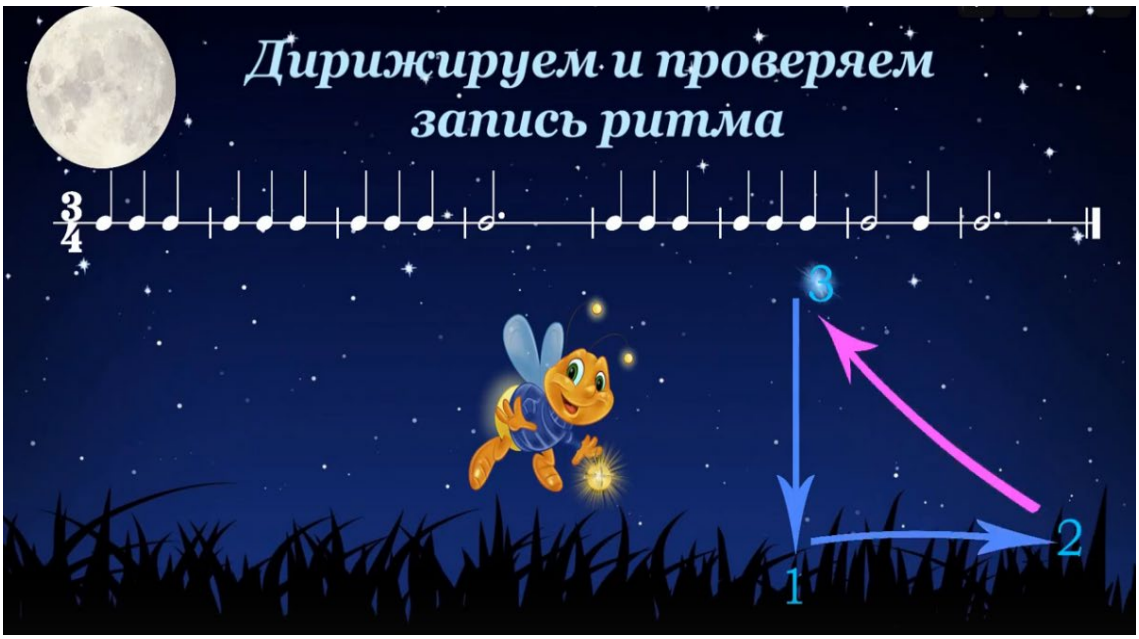
Формы и средства работы, применяемые на уроках:

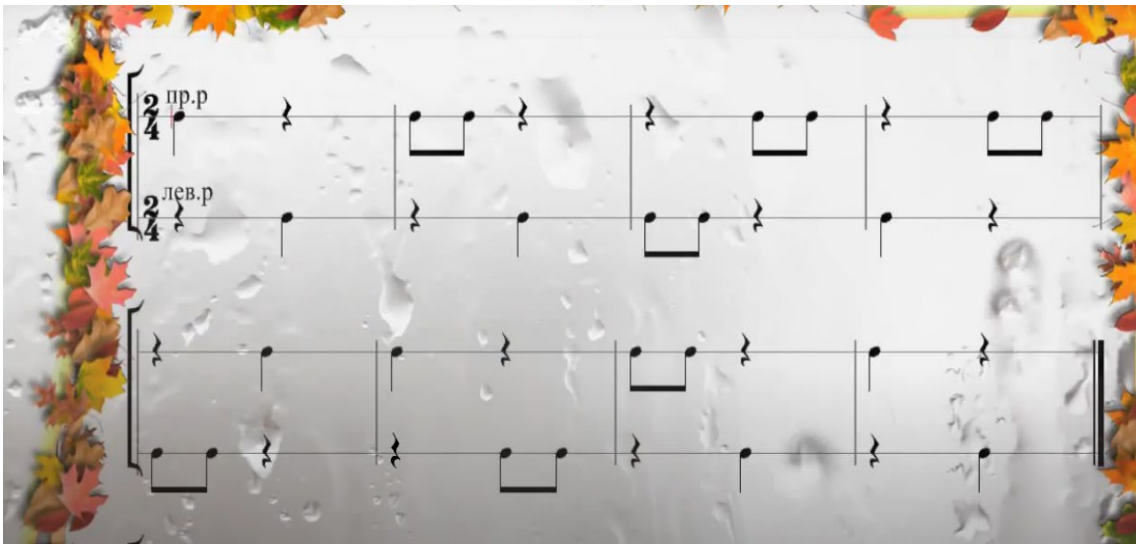
1. Традиционный музыкальный диктант, видеодиктант.

2. Мультимедийные пособия (на знание нот, ритмические партитуры, примеры для пения с листа, распевки и проч.)
3. Наглядные таблицы, плакаты.
4. Энциклопедии о жизни и творчестве композиторов (видеофильмы).
5. Использование пианино-онлайн.
6. Видеоклавиры (мелодии из учебника Калмыкова-Фридкина, Кирюшина).
7. Просмотр видеоуроков Н. Юговой, Музыкальный класс.
8. Традиционная викторина.
9. «Сухая» викторина (отгадать музыкальный фрагмент по отрывку нотной записи, не слушая музыки).
10. Просмотр опер, симфоний в исполнении лучших коллективов.
11. Телепередачи о музыки (Академия музыкального слуха, Шишкина школа)

Приведу примеры применяемых мною заданий и упражнений:




Дирижируем и проверяем
запись ритма
3
4
3
2
1


пр.р
лев.р

Вопрос 10

Выбери правильный вариант.

Ум53

Б53

Ув53

М 53

исправить

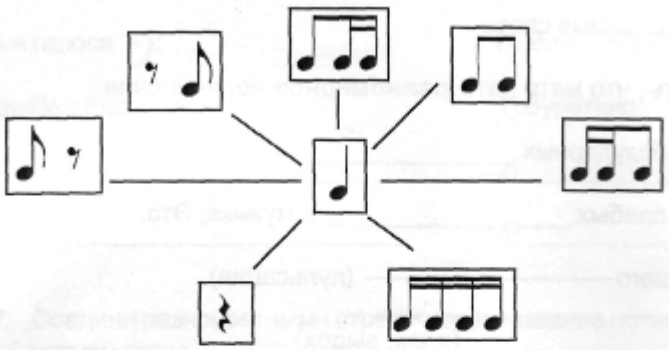
ответ готов!

"ГАРМОНИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА"

	VI	VI	VI ♭		
V				V	V
	IV	IV	IV	IV	
III					III
		II	II	II	
I	I				I
		VII	VII	VII	
$T_{5/3}$	$S_{6/4}$	VII_7	$_{ум}VII_7$	$D_{6/5}$	$T_{5/3}$

Задание 12. Игра "Четверть – хамелеон"

Кто такой хамелеон? (расскажи)



Почему ♩ ноту тоже можно назвать "хамелеоном"?

Составь ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4, используя различные длительности. Раздели на такты.

♩ + ♩ = 2/4

♩ + ♩ + ♩ = 3/4

♩ + ♩ + ♩ + ♩ = 4/4

МЕЛОДИЯ	ВОЛНООБРАЗНАЯ, ПЛАВНАЯ КАНТИЛЕНА	СКАЧКООБРАЗНАЯ	РЕЧИТАТИВНОГО СКЛАДА
РЕГИСТР	НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	Движение долгими длительностями (**ШАГИ**) *Изобрази долгие длительности*	Движение быстрыми длительностям (**БЕГ**) *Изобрази восьмые и шестнадцатые*	Пунктирный ритм (**ПРЫЖКИ**) *Изобрази пунктирный ритм*
МЕТР	ДВУХДОЛЬНЫЙ > | | раз, два	ТРЁХДОЛЬНЫЙ > | | | раз, два, три	ХАРАКТЕР
ЛАД	МАЖОР *Изобрази весёлый смайлик*	МИНОР *Изобрази грустный смайлик*	
ТЕМП	МЕДЛЕННЫЙ *Изобрази животное*	УМЕРЕННЫЙ *Изобрази животное*	БЫСТРЫЙ *Изобрази животное*
ДИНАМИКА	ТИХАЯ *pp, p, mp* *Изобрази животное*	ГРОМКАЯ *mf, f, ff* *Изобрази животное*	УСИЛИВАЯ ЗВУК ИЛИ ЗАТИХАЯ Cresc. Dim.
ШТРИХИ	СТАККАТО	ЛЕГАТО	НОН-ЛЕГАТО

Безусловно учащиеся и родители к таким занятиям были не готовы, свободного времени катастрофически не хватало. В младших классах большая нагрузка в работе с практическими заданиями легла на родителей. Однако плюсы таких занятий тоже есть. В случае если учащийся не разобрался в изучаемом материале, можно несколько раз просмотреть интересующее видео или презентацию, послушать аудиофайл и проч. Я всегда была на связи с учащимися, как в переписке, так и по мобильной связи, делая пояснения по выполнению тех или иных заданий. Родители стали вникать в сущность моих предметов, поняли важность домашней подготовки к занятиям, увидели сильные и слабые стороны своих детей при выполнении тех или иных заданий.

Кто-то из родителей захотел сам обучаться игре на инструменте, некоторые задания обсуждались всей семьей:

«Анна Сергеевна, я параллельно нашла для себя бесплатный курс по фортепиано, взяла напрокат синтезатор (ребенок учится гитаре). Он, думаю, нас очень выручает в обучении».

«Мы старались всей семьей. У нас прям баталии))))) До 2 часов ночи спорили, пришлось даже пианино расчехлить....бедные соседи.....»

«Никак не могу понять, почему «Лебедь» мажорный? Понятно, что лебедь такая птица величавая, царственная, с достоинством внутренним. И произведение мажорным должно быть. Но для меня почему-то, когда слушаю — минорное, за душу берет, все переворачивает, плакать хочется. Тоже слушали всей семьей!»

«Добрый вечер! Спасибо вам большое, Маша занималась с большим желанием. Было тяжело усадить заниматься, но ваши задания и видео сопровождение были очень интересные, пересматривали по 3-5 раз. Спасибо за ваш творческий подход))) Будем продолжать заниматься, постепенно выполним все оставшиеся задания из рабочей тетради».

Некоторые образцы домашних заданий.

Рисунок Глухаревой Даши к прослушанной музыке:

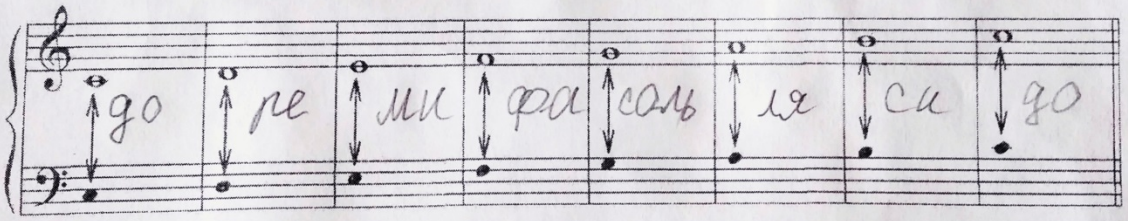
Работы Ворсиной Лучезары:

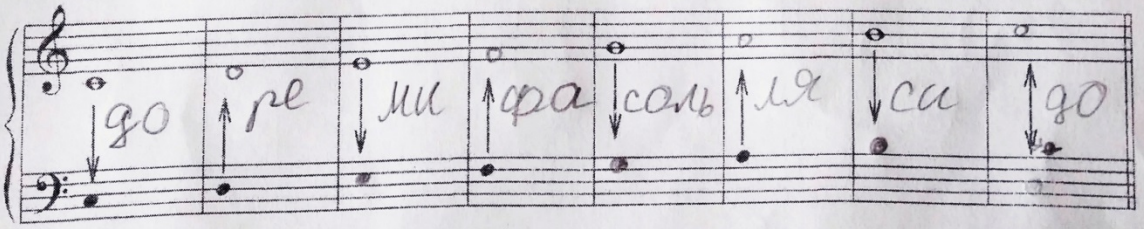
2) Че ре паха, не скучая,
Час сидит за чашкой чая.
А куда спешить тому,
Кто всегда в своем до му?

3) В воде родится,
А воды боится. (соль)

4) Стою я в красной шапке
Меж корней осиновых.
Скажите, как зовут меня?
Гриб по доси новик.

Задание 17. Напиши по образцу парные ноты в 𝄞 и 𝄢 ключах.





Задание 18. Читай пословицы, поговорки и скороговорки. Подпиши ноты.

1) Не хвались сам, а жди, когда тебя люди похва ля т.

Работа Бурдастых Матвея:

Задание по слушанию музыки: какое прослушанное в этом году произведение тебе больше всего понравилось, запомнилось и почему? Напиши. Не забудь указать фамилию композитора.

Мне понравилось П.И. Чайковский Февраль. Масленица из цикла Времена года. А запомнилось оно мне тем, что я с папой каждый год хожу на масленицу в Бугринскую рощу, и это произведение передаёт тот праздник. Веселье, радость, катание с горки, блины и прогулку на лошадях в санях.

На время пандемии дети лишились концертов и выступлений. Но мы принимали участие в интернет-конкурсах, где дети становились лауреатами и дипломантами.

Безусловно, дистанционное обучение в ДМШ и ДШИ не может стать заменой традиционного обучения, но временным решением в условиях карантина оно стать может.