

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

С марта 2020 года обучение в школах, в том числе в ДМШ и ДШИ, на некоторое время стало дистанционным. На первый взгляд эта мысль применительно для музыкальных школ и школ искусств казалась абсурдной и не возможной. Однако неожиданно возникшие обстоятельства в виде пандемии заставили всех нас взглянуть на такую форму обучения по-новому.

Каждый преподаватель в нашей школе, независимо от возраста и степени подкованности в вопросах дистанционного обучения занялся поиском вариантов удаленного преподавания. Мы всем коллективом искали решения, обменивались мыслями, изучали существующие онлайн-платформы.

Музыкально-теоретические предметы в нашей школе было решено проводить на базе платформы «ВКонтакте».

С одной стороны, этот сайт скорее подходит для личного общения, чем для удалённой работы, однако у него есть масса преимуществ:

- доступность, популярность и массовая распространённость;
- невысокая стоимость и мобильность (можно использовать просто гаджет);
- возможности онлайн-показов, переписка, аудио- и видеозаписи, нотный материал, презентации и т.д.;
- возможности для индивидуальной и коллективной работы с помощью бесед;
- лёгкий контроль и неограниченность во времени.

Занятия нами строились следующим образом. Работая по расписанию, в день уроков педагог выкладывал в группе ВКонтакте необходимый материал по теме занятия, ученики прорабатывали его и отправляли выполненные задания педагогу по почте в течение недели до следующего занятия. Огромная работа была проделана мною в организации обратной связи с учащимися.

Каждый урок прорабатывался и печатался в программе Word как документ с картинками, таблицами, правилами, пояснениями, ссылками на упражнения, распевки, слуховые задания, практические задания, викторины и т.д. Благо сейчас в сети интернет (YouTube) можно найти очень много интересных мультимедийных пособий, занятий, видеоуроков с пояснением теоретических понятий, песенок, упражнений, распевок.

Приведу некоторые примеры.

Виды трезвучий

название	обозначение	состав
мажорное трезвучие	Б 53	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 53	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 53	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 53	б 3+б 3



ТОН и **ПОЛУТОН**

до ре ми фа соль ля си до ре ми

ТОН - между клавишами есть 1 пропущенная клавиша (черная или белая)
ПОЛУТОН - между клавишами нет пропущенной клавиши, они соседние
Х - пропущенная клавиша

© школа музыки "Моя Мечта" music-mydream.com

Средства музыкальной выразительности

Мелодия			
Лад	мажорный	минорный	
Ритм	ровный	острый	
Регистр	высокий	средний	низкий
Динамика	р - тихо тр - не очень тихо pp - очень тихо	f - громко mf - не очень громко ff - очень громко	Крещендо (усиливая) Диминуэндо (-затихая)
Темп	медленный	спокойный	быст
Тембр	инструмент	голос	
Штрихи	стаккато	легато	маркато

Безусловно учащиеся и родители к таким занятиям были не готовы. свободного времени катастрофически не хватало. В младших классах большая нагрузка в работе с практическими заданиями легла на родителей. Однако плюсы таких занятий тоже есть. В случае если учащийся не разобрался в изучаемом материале, можно несколько раз

просмотреть интересное видео или презентацию, послушать аудиофайл и проч. Я всегда была на связи с учащимися, как в переписке, так и по мобильной связи, делая пояснения по выполнению тех или иных заданий. Родители стали вникать в сущность моих предметов, поняли важность домашней подготовки к занятиям, увидели сильные и слабые стороны своих детей при выполнении тех или иных заданий. Кто-то из родителей захотел сам обучаться игре на инструменте, некоторые задания обсуждались всей семьей!

Из переписки с родителями:

«Анна Сергеевна, я параллельно нашла для себя бесплатный курс по фортепиано, взяла напрокат синтезатор (ребенок учится гитаре). Он, думаю, нас очень выручает в обучении».

«Мы старались всей семьей. У нас прям баталии))))) До 2 часов ночи спорили, пришлось даже пианино расчехлить....бедные соседи.....»

«Никак не могу понять, почему «Лебедь» мажорный? Понятно, что лебедь такая птица величавая, царственная, с достоинством внутренним. И произведение мажорным должно быть. Но для меня почему-то, когда слушаю — минорное, за душу берет, все переворачивает, плакать хочется. Тоже слушали всей семьей!»

«Добрый вечер! Спасибо вам большое, Маша занималась с большим желанием. Было тяжело усадить заниматься, но ваши задания и видео сопровождение были очень интересные, пересматривали по 3-5 раз. Спасибо за ваш творческий подход))) Будем продолжать заниматься, постепенно выполним все оставшиеся задания из рабочей тетради».

Некоторые образцы домашних заданий:



Рисунок Глухаревой Даши к прослушанной музыке.

2) Че ^{ре} паха, не скучая,

Час сидит за чашкой чая.
А куда спешить тому,

Кто всегда в своем ^{до} му?



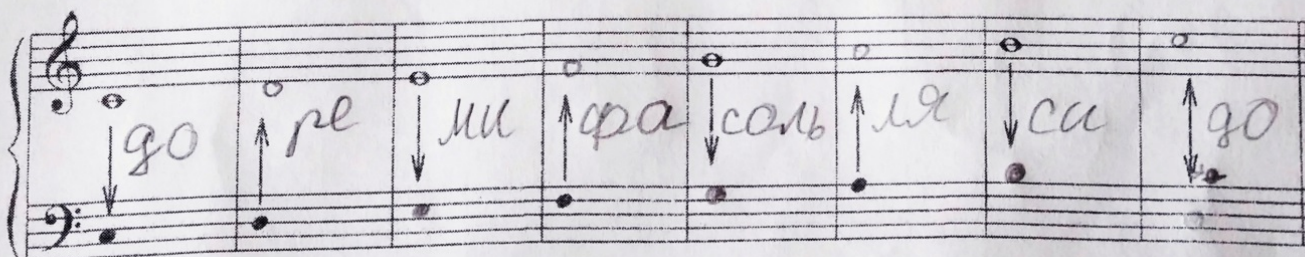
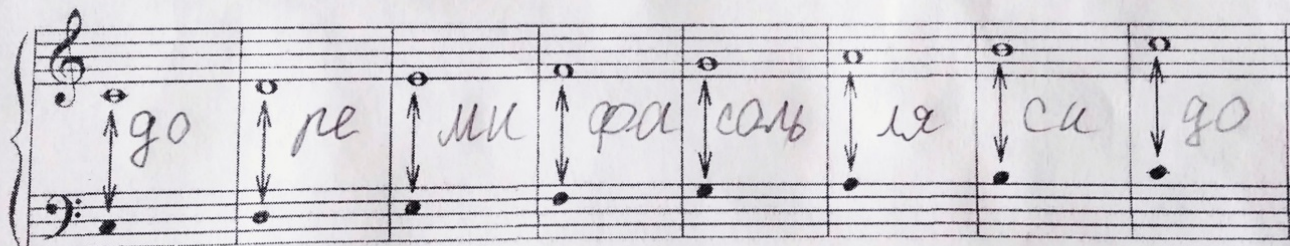
3) В воде родится, ^{сам} ()
А воды боится.

4) Стою я в красной шапке
Меж корней осиновых.
Скажите, как зовут меня?

Гриб по ^е новик.
^{до си}



Задание 17. Напиши по образцу парные ноты в C и F ключах.



Задание 18. Читай пословицы, поговорки и скороговорки. Подпиши ноты.

1) Не хвались сам, а жди, когда тебя люди похва ^{ля} т.



Работы Ворсиной Лучезары.

Задание по слушанию музыки: какое прослушанное в этом году произведение тебе больше всего понравилось, запомнилось и почему? Напиши. Не забудь указать фамилию композитора.

Мне понравилось П.И. Чайковский Февраль. Масленица из цикла Времена года. А запомнилось оно мне тем, что я с папой каждый год хожу на масленицу в Бугринскую рощу, и это произведение передаёт тот праздник. Веселье, радость, катание с горки, блины и прогулку на лошадях в сани.



Работа Бурдастых Матвея

На время пандемии дети лишились публичных концертов и выступлений. С этой целью я мотивировала детей на участие в онлайн-конкурсах, где они становились лауреатами и дипломантами.



Безусловно, дистанционное обучение в ДМШ и ДШИ не может стать полноценной заменой традиционному обучению, но временным решением в условиях карантина оно стать может.

С уважением, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ШИ №20 «Муза» А.С. Лаптева

31.10.2020.